

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

Научная библиотека

"Слава Вам, братья, славян просветители!"

Методико-библиографическое пособие



Самара 2011

УДК 002.2 (091) (47+57)
ББК 76.1 (2 Рос)
С 47

Составитель И. Ю. Пудовкина

"Слава Вам, братья, славян просветители!" : методико-библиогр. пособие / СГАКИ, Науч. б-ка ; сост. И. Ю. Пудовкина. - Самара, 2011. - 30 с.

Представлены материалы, посвященные святым Кириллу и Мефодию, просветителям славянских народов, а также празднованию Дня славянской письменности.

От составителя

В начале XXI столетия немыслимо представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации, а прошлое - без упорядоченной истории, религию - без священных текстов... Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальных открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности - очень непростой процесс, длившийся тысячелетия. Славянская письменность, наследницей которой является наше современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры - праздник, известный как день памяти первоучителей славянских народов - святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

Два подвижника веры и науки совершили великий труд: более 1000 лет тому назад они создали азбуку, перевели Священное Писание на язык славян, тем самым сделав доступным их пониманию христианское богослужение. Заложённая братьями традиция стала основой для развития великой культуры, прославившейся памятниками письменности, изобразительного искусства и архитектуры.

Разработанная ими письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы. В сознании многих поколений славян Кирилл и Мефодий - своего рода символы славянского письма и славянской культуры, приобщившие многомиллионные славянские народы к мировой цивилизации, мировой культуре.

Школы и библиотеки, книги и буквы своими первоисточками также восходят к просветительной деятельности святых Кирилла и Мефодия, которые и воздвигли основание величественному зданию славянской культуры. И самое удивительное то, что славяне благодаря им получили свою письменность сразу в тех зрелых и совершенных формах, которые вырабатывались в греческом тексте оригиналов многими столетиями.

Теперь, благодаря Дню славянской письменности и культуры, мы можем вспомнить: откуда наши письмена, откуда книги, библиотеки и школы, откуда произошло литературное богатство Руси?! «Велика ведь бывает польза от учения книжного!» — восклицал древнерусский летописец. И мы, учаь по книгам, читая книги, по выражению того же летописца, пожинаем плоды прекрасного сеяния древнерусских просветителей, воспринявших письменность от первоучителей славян - Кирилла и Мефодия.

Любовь к родному слову, родному языку, отечественной литературе и родной истории невозможно привить без знания истории создания родной письменности, истории языка и истории книги на родном языке. Этим вопросам по преимуществу и посвящаются материалы пособия.



Братья! Двоицу святую
В день сей радостно почтим!
Просветителей честную
Память светло совершим.
Песнью хвальною,
Велегласною
Да восхвалим их:
Радуйся, Кирилле,
Радуйся, Мефодие,
Радуйтесь, словенских стран апостолы!

«Хвалебная песнь»
святым Кириллу и Мефодию

Святые Кирилл и Мефодий

Братья Кирилл и Мефодий выросли в знатной семье, жившей в греческом городе Солуни. Мефодий был старшим из семи братьев, Константин – самым младшим. Мефодий был в военном звании и являлся правителем в одном из подчиненных Византийской империи славянских княжеств, болгарском, что дало ему возможность научиться славянскому языку.

Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование. Константин с младенчества обнаружил необычайные умственные дарования. Обучаясь в солунской школе и еще не достигнув пятнадцати лет, он уже читал книги глубокомысленнейшего из отцов Церкви IV века – Григория Богослова. Слух о даровитости Константина достиг Константинополя, и тогда он был взят ко двору, где учился вместе с сыном императора у лучших учителей столицы Византии. У знаменитого ученого Фотия, будущего Константинопольского патриарха, Константин изучал античную литературу. Константин учился у лучших учителей Константинополя и в совершенстве постиг все науки своего времени и многие языки, получив за свой ум и выдающиеся познания прозвание Философ. Постигал он философию, риторику, математику, астрономию и музыку. Константина ожидала блестящая карьера при императорском дворе, богатство и женитьба на знатной красивой девушке. Но он предпочел удалиться в монастырь на гору Олимп к Мефодию, брату своему, чтобы беспрестанно творить молитву и заниматься благочестивыми размышлениями.

Однако не удавалось Константину подолгу проводить время в уединении. Как лучшего проповедника веры, защитника Православия его часто посылали в соседние страны для участия в диспутах. Поездки эти были весьма успешными для Константина. Однажды, путешествуя к хазарам, он посетил Крым.

Вся жизнь Константина была наполнена частыми трудными, тяжкими испытаниями и напряженной работой. Это подорвало его силы, и в 42 года он сильно заболел. Незадолго перед кончиной он принял монашество с именем Кирилл и тихо скончался в 869 году. Случилось это в Риме, когда братья в очередной раз приехали искать у папы Римского поддержки в главном своем деле – распространении славянской письменности. Перед смертью Кирилл говорил брату: “Мы с тобою, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства и снова удалиться на свою гору”. Мефодий пережил брата на 16 лет. Терпя лишения он продолжал великое дело – перевод на славянский язык Священных книг, проповедь православной веры, крещение славянского народа. Преемником себе он оставил лучшего из своих учеников, архиепископа Горазда, и около двухсот обученных им священников – славян.

О начале славянской письменности узнаем мы из главной русской летописи – “Повести временных лет”. Там говорится о том, как однажды славянские князья Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому царю Михаилу послов со словами: “Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил, и поучил нас, и объяснил святые книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от

этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их”. Тогда вызвал царь Михаил двух ученых братьев – Константина и Мефодия, и “уговорил их царь и послал их в славянскую землю... Когда же братья эти пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие”.

Совершилось это в 863 году. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность. “И рады были славяне, что услышали о величии Божиим на своем языке”. Затем братья перевели Псалтирь, Октоих и другие церковные книги.

С принятием христианства на Русь пришла и славянская азбука. И в Киеве, и в Новгороде, и в других городах стали создавать школы для обучения славянской грамоте. Явились в Русской земле учителя из Болгарии – продолжатели дела Кирилла и Мефодия.

Новый алфавит получил название «кириллица» по монашескому имени Константина. Славянская азбука была составлена на основе греческой, существенно изменив ее, чтобы передать славянскую звуковую систему. Были созданы две азбуки – глаголица и кириллица. Они очень отличаются друг от друга. В кириллице буквы имеют более простую и ясную для нас форму. Какая азбука была изобретена Константином, мы не знаем, но именно кириллица явилась основой нашего русского алфавита. Само слово «азбука» произошло по названию первых двух букв кириллицы: «Аз» и «Буки».

Начертания букв глаголицы так своеобразны, что наглядного сходства между ней и другими алфавитами нет. Глаголица была распространена среди западных славян, но постепенно почти везде ее вытеснил латинский алфавит. Самые древние книги, написанные глаголицей, дошли до нас из XI века.

Изначально существовало твердое убеждение, что только три языка являются достойными для богослужения и написания церковных книг (древнееврейский, греческий и латинский). Папа римский после представления братьями нового алфавита утвердил богослужение на славянском языке, а переведенные братьями книги приказал положить в римских церквях и совершать литургию на славянском языке.

Кириллическое письмо или кириллица

Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита. Первые книги на кириллице также написаны уставом. Устав - это такое письмо, когда буквы пишутся прямо, старательно, отдельно одна от другой и нет промежутка между словами. Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии — страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси. О том, что письменность проникла на Русь до принятия христианства, то есть до 988 года, свидетельствуют договоры князей Олега и Игоря с греками. В них упоминается о письменных завещаниях русских, о текстах, написанных на двух языках, о писце Иване — переписчике и переводчике.

После принятия христианства русские переняли от болгар и все богатство славянской письменности. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древне-болгарский и древнерусский языки были столь близки, что переводить с болгарского на русский не было необходимости. Болгарские книги просто переписывались и употреблялись в храмах Киева и других городов Древней Руси.

Древнейшая книга на Руси, написанная кириллицей, — «Остромирово Евангелие» — 1057 года. Это Евангелие хранится в Санкт-Петербурге, в Российской Национальной библиотеке.

Кириллица просуществовала практически без изменения до времен Петра Великого, при котором были внесены изменения в начертание некоторых букв, а 11 букв были исключены из алфавита. Новый алфавит стал беднее по содержанию, но проще и более приспособлен к печатанию различных гражданских деловых бумаг. Он так и стал называться — «гражданский».

В 1918 году была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла еще четыре буквы: ѣ (ять), ѝ (и), ѵ (ижицу) и ѣ (фиту). А мы в результате этого несколько утратили богатство красок славянской письменности, подаренной нам солунскими братьями святыми Кириллом и Мефодием — просветителями славян.

Славянская азбука



Азбучная молитва (Азбучные стихи)

Для лучшего запоминания азбуки была составлена особая молитва – Азбучная.

Азбучная молитва – одно из самых ранних или, точнее сказать, первое из славянских стихотворений. Одни ученые считают, что ее написал сам создатель славянской азбуки – святой Кирилл. Другие ученые приписывают авторство этого произведения ученику святого Мефодия, выдающемуся литератору и церковному деятелю Константину Преславскому (епископу Преслава Великого), жившему на рубеже IX–X веков.

Азбучные молитвы (иногда называемые Толковыми азбуками) передают в удобной для запоминания форме различные вопросы православного вероучения.

В древнерусской письменной традиции Азбучная молитва была широко распространена, о чем свидетельствует множество ее вариантов. К настоящему времени учеными обнаружено и опубликовано около 40 списков XII–XVII вв.

Каждая такая молитва представляет собой акростих (греч. “край строки”), в котором каждая строка начинается с очередной буквы алфавита.

Поэтический прием акростиха использовался и до появления толковых азбук у славян – византийские гимнографы следовали ему при написании церковных песнопений и гимнов. Например, азбучный акростих был использован при создании Акафиста Пресвятой Богородице, многих кондаков святого Романа Сладкопевца, канона святого Иосифа Песнописца и других произведений византийской духовной литературы.

Ученые считают, что прообразом созданных славянскими авторами азбучных молитв явился “Алфавитарь” святого Григория Богослова.

Вот как звучит эта молитва на русском языке (перевод сделан видным отечественным ученым В.Я. Дерягиным):

Аз, буки, азбука – этим словом молюсь Богу:
Боже, все тварей Создатель,
Видимых и невидимых!
Господа, Духа впродь живущего,
Да вдохнет мне в сердце Слово!
Его же Слово будет спасением всем,
Живущим в заповедях Твоих.
Засветил светильник жизни,
Закон Твой – свет пути моего.
И уж ищет евангельского слова,
И просит дары Тебя принять
славянское племя.
К крещению обратились мы все,
Людьми Твоими назваться хотим,
Милости Твоей желаем, Боже!
Но мне теперь пространное Слово дай,
Отче и Сын и Святой Дух!
Просящим помощи у Тебя,

Руки свои воздевающим, дай
Силу принять и мудрость Твою.
Ты ведь даешь достойным силу,
Убогого исцеляешь,
Фараонову злобу от меня отводишь,
Херувима мысль и ум его мне даешь,
О Честная и Пресвятая Троица,
печаль мою в радость обрати!
Целомудренно буду писать
Чудеса Твои предивные.
Шестокрылых образ приняв, восшествую по следу Учителя
моего, имени Его и делу Его следуя.
Явлю евангельское Слово, хвалу воздав Пречистой Троице в
Едином Божестве.
Юный и старый, поют хвалу Тебе все разумные.
Язык новый хвалу воздает Отцу и Сыну и Святому Духу.
Ему ж честь и слава от всякой твари и всякого дыхания во
веки веков.
Аминь

«Книги читати добро есть...», или 33 истории Книги

А за то, что книги суть «реки, напоющие вселенную», издавна почитались они на Руси. В одном из наиболее ранних памятников русской письменности - «Изборнике Святослава» 1076 года - содержится специальное «Слово о четьи книг», где говорится: «Добро есть, братие, почитание книжное... Когда читаешь книгу, не тщишь торопливо дочитать до другой главы, но уразумей, о чем говорит книга и словеса те, и трижды возвращайся к одной главе... Красота воину - оружие, короблю - ветрила, так и праведнику - почитание книжное...» Русские летописи донесли до нас не только «земли родной минувшую судьбу», но и сведения о библиотеке Ярослава Мудрого, о том, как исстари «прилежали к книгам» образованные люди нашего Отечества.

Бibliotheki внесли весомый вклад в развитие русской культуры. Среди организаторов переписки книг и создания первых библиотек - дьякон Григорий, переписавший знаменитое Остромирово Евангелие, игумен Киево-Печерского монастыря Феодосий - проповедник, писатель, организатор скриптория и монастырской библиотеки; Сергей Радонежский и Кирилл Белозерский, проявившие много заботы о книжном строении, о том, чтобы «свет разумения книжного» широко распространялся по стране, а Кирилл сам переписывал книги и собрал личную библиотеку, часть которого дошла до нашего времени.

В домонгольской Руси среди населения бытовало около 200 тысяч томов! Значительная часть из них были богослужебные. Но создавалось немало и книг «четьих», то есть для чтения. Здесь произведения отцов церкви, исторические произведения, записки паломников, юридические труды и художественные сочинения. Всего лишь около двух процентов населения Руси владело грамотой. Но не только эти люди были знакомы с книжностью. Ведь книги тогда не всегда читались в одиночестве, а еще и слушались - в теремах, в городских домах, в монастырях, при церковной службе. Были и чтецы-профессионалы.

Где и когда появились первые иллюстрации к книгам на Руси, точно сказать нельзя. Старинная рукопись «Владимирский свод 1206 года» не дошла до нас, но сохранилась его копия, выполненная в Смоленске в 15 веке. В ней, как подсчитали специалисты, 618 красочных миниатюр, удачно названных «окнами в исчезнувший мир», а текст охватывает события и «дела древних князей». Многие ученые на протяжении десятилетий тщательно изучали летописи и пришли к тому, что рисунки и текст смоленской копии повторяют оригинал. В свою очередь составители Владимирского свода не были первыми авторами и художниками - в их распоряжении имелась целая библиотека иллюстрированных летописей. Иногда рисунков там было больше, чем текста.

До недавнего времени бытовало ошибочное представление о том, что грамотных женщин в Древней Руси не было. Как оказалось, княгини, боярыни,

монахини порой были причастны к книжному делу в широком смысле слова. Среди них были и владелицы рукописей, и участницы летописания, и наставницы, которые учили детей «книгам и всякой премудрости», были собирательницы личных библиотек, страстные читательницы.

Если сказать, что ранние берестяные грамоты были сугубо деловитыми и сухими, то это будет неверно. В сезон 1990 года в Новгороде археологи впервые нашли переписку двух женщин, интерес их традиционен - одна просит другую прислать ей нарядную одежду и беспокоится о судьбе знакомого мужчины. Летом же 1993 года было найдено удивительного содержания письмо, которое написала влюбленная женщина. Это изысканное послание, написанное красивым почерком, донесло до нас через века всплеск страсти и тревоги. Написано оно в 11 веке.

Жанровое многообразие рукописей в Древней Руси поистине поражает. В самом начале 12 века складывается и формируется литературный жанр - хождение, появляются произведения, предназначенные для познавательного и нравственного чтения. Они составлялись на основе личных впечатлений, а также книжных текстов различного содержания - библейских сказаний, апокрифов, житий, ранее созданных описаний путешествий, которые не дошли до нас. Подлинным основателем этого жанра по праву считается игумен Даниил - талантливый писатель Древней Руси. Написанное им «Хождение» многогранно по своему содержанию, изумительно по точности и яркости очерковых зарисовок, отличается простотой и емкостью описаний. Именно он, провозгласив девиз: « Как видел глазами своими, так и написал», заложил принцип точности, достоверности описания путешествий.

«**З**латоуст, паче всех воссиявший нам на Руси». Так называли люди Кирилла Туровского, чьи сочинения в 12 веке пользовались большой популярностью. Он поднял древнерусское художественное слово на высоту, недостижимую для его предшественников. Некоторые речи Кирилла Туровского можно считать первыми стихотворениями в прозе. Кирилл в широкой степени прибегал к таким приемам как аллегория, противоположение, сравнение, оживляя проповедь введением пространственных диалогов и плавностью речи.

«**И** многие стали приходить к нему в монастырь иногда на молитву, иногда на церковное пение, а иногда для утешения...» Первым толкователем книг был Авраамий Смоленский. Ученость этого священника была связана с даром учительства, который стал источником жестоких гонений на него. Но терпение Авраамия было безграничным, его монашеская келья стала притягательным центром для жителей Смоленска. Многие миряне приходили к нему из города ради утешения «из святых книг». Был он талантливым проповедником, умел не только прекрасно читать божественные книги, но и комментировать, обращаясь ко всем - «к малым и великим, к рабам и свободным, и к ремесленникам». В результате даже несведущие люди, слушая его, понимали все, что он сказал.

«**К**нижник» был главной фигурой в литературном процессе в Древней Руси. Этим словом обозначался автор-создатель собственного творения, и редактор, подвергавший переработке и компилированию сочинения своих предшественников, и писец-копиист. Люди эти были хорошо знакомы с письменностью и литературой того времени. Книгописные мастерские старались удовлетворить интерес к чтению древнерусского читателя. Переписывались и редактировались, в основном, уже известные произведения. Более того, из других центров Руси сюда приезжали мастера, чтобы снять копии с этих произведений.

Любопытный факт еще больше раскрывает тайну переписки книг. Некий монах Анфим из Спасо-Андронникова монастыря в записи к переписанной им книге извиняется, что он написал ее нехудожественно, хотя рукопись написана прекрасным почерком. Речь идет именно о «художественном оформлении книги». Известно, что в этом монастыре работал в последние годы жизни, умер и похоронен великий Андрей Рублев. Художник принимал участие в оформлении книг. Одна из них - Андронниково евангелие, текст которого украшают многочисленные оригинальные инициалы, изображающие рыб, птиц, змей и фантастических животных в сочетании с геометрическими мотивами.

«**М**уж учителей и вельми книжен». Основатель одного из монастырей в Древней Руси Сергей Радонежский внес большой вклад в развитие культуры того времени. В основанном им монастыре вскоре возникла и библиотека. Сергей одобрял чтение монахов, заботился о приобретении и об изготовлении книг. В конце 15 столетия, при его приемниках, в монастырском книгохранилище было уже не менее 300 рукописей. В начале 15 века при Троице-Сергиевой Лавре действовала специальная Книгописная палата. Книги украшались, переплеты - тоже подлинное произведение искусства. В мастерской выработался специальный «сергиевский» почерк. Отсюда книги расходились по всей Руси.

Немало есть предположений, откуда и где почерпнул Иван Федоров свои знания печатного дела. Именно ему вместе с Петром Мстиславцем предстояло устройство книгопечатания в Москве. Государственная заинтересованность в печатном деле была выражена Иваном Грозным после взятия Казани в 1553 году. Иван Федоров подошел к изданию первой печатной книги на Руси с сознанием глубокой ответственности за порученное ему дело. Будучи дьяконом кремлевской церкви Николы Гостунского, он находился в непосредственной близости к высокообразованным людям, окружавшим царя в первую пору его правления. 19 апреля 1564 года выходит в свет его первенец - знаменитый «Апостол».

Одна из двух славянских азбук - кириллица - названа по имени славянского просветителя 9 века Кирилла. Вместе с братом Мефодием он переводил с греческого на славянский язык христианские богослужебные книги. О происхождении кириллицы существует ряд гипотез. Большинство

ученых считают, что Кирилл создал глаголицу, а кириллица была составлена в Восточной Болгарии в конце 9 века (в Преславе) для приближения славянского письма к торжественному византийскому. До 11-12 века кириллица и глаголица употреблялись параллельно, впоследствии Кириллица вытеснила глаголицу. На основе кириллицы построены алфавиты не только южных и восточных славян, но и большинства народов России и монгольская азбука.

Постепенно состав и форма букв Кириллицы изменялись.

Первоначальный устав с 14 века вытесняется полууставом, который положен в основу первых русских печатных шрифтов. С конца 14 века в бытовой и деловой переписке распространяется скоропись, а в книжных заголовках - орнаментальная вязь. В 1708-10 гг. Петр I ввел вместо полуустава близкий к современному «гражданский» шрифт.

Развитие книгопечатания в Москве сопровождалось появлением и анонимных, так называемых «безвыходных» изданий - без обозначения типографии, печатников, года выпуска. Издания эти были хуже будущих книг первопечатника Федорова, верстка в них была неряшлива и груба, длина строк неодинакова, заглавия иногда набраны строчным шрифтом. Государство не торопилось брать под свою руку эти опытные мастерские. Принимали ли в них участие Иван Федоров и Петр Мстиславец, неизвестно. Возможно, не принимали, и анонимные эти издания были результатом труда менее искусных конкурентов.

Сложность литературного процесса в Древней Руси была связана с внедрением в практику определенных грамматических правил. И тут письменная книга была бессильна. Наиболее распространенные книги в Древней Руси переводились с греческого или приходили к нам из Болгарии, Сербии. Переводчики, плохо зная русский язык, вносили непонятные греческие, болгарские слова и несвойственные русскому языку грамматические формы. Когда эти книги переписывались потом уже на Руси, писец старался точно воспроизвести оригинал. Так в тексте появлялись описки и ошибки. Переписчики обращались с текстом смело и свободно, даже сознательно исправляли его и излагали более понятно.

Типографии русские, и особенно Московский печатный двор, были в условиях России 14-15 вв. значительными предприятиями технического и культурного уровня. Это был узловой пункт, где сходились интересы государственной политики и отдельных лиц, ставились конкретные задачи развития русской культуры, формировались далеко не однозначные мнения о путях и формах этого развития. Первая государственная книгопечатня была создана Иваном Федоровым в Москве. В период 15-17 вв. помимо Московской, было еще 2 типографии - в Александровской Слободе и Нижнем Новгороде. Существует предположение и о третьей книгопечатне - в Казани.

Участие в литературе всех крупнейших правительственных деятелей началось при Иване Грозном. Еще до появления книгопечатания, летопись уже

составляется не монахами в монастырях, как бывало прежде, а светскими людьми, государственными чиновниками, приближенными царя. До 1560 года составлял официальную летопись близкий к царю московский дипломат Алексей Адашев. После его падения продолжает дело другой московский дипломат Иван Висковатый, печатник, то есть ведавший государственною печатью. Царь редактировал эту летопись. В августе 1568 года ему доставили в Александровскую слободу для этой цели ящик, где хранились «списки, что писать в летописи».

«Федоровский книжный знак» является символом авторства. Печатавая свой знак, печатник Федоров подчеркивал, что он продолжает сохранять свою самостоятельность и индивидуальность, как печатник, что создание любого его шедевра книгопечатания дело его рук, а отнюдь не одного владельца типографии. Описать красоту книг, созданных Федоровым, практически невозможно. Это нужно видеть. Их типографское выполнение было совершенным не только для своего времени, но и для позднейшего. А печать требовала тогда не только больших духовных сил, но и - физических.

Хотя книжные связи Московской Руси с народами Украины, Белоруссии и Литвы существовали еще исстари, со времен Киевской Руси, в дальнейшем эти контакты осуществлялись регулярно именно благодаря России. Удачно развивалась торговля книгами, которую вели приезжие купцы. Политические и идеологические веяния, военные столкновения, мешали мирному пути взаимного развития культуры, однако, не прекращали его. Не малое количество книг попадало в число военных трофеев, книги приносили с собой пленные и переселенцы с захваченных земель, а также выходцы из соседних государств. Русская первопечатная книга значительно расширила и углубила канал культурного и политического общения России с соседними славянскими народами.

Церковь своими запретами не могла избавить рукописный язык от засорения искажениями. Грамматика оказалась тесно связанной с техникой письма и печати. Ставшее впоследствии для русского правительства и патриархата делом государственной важности книгопечатание в немалой степени способствовало престижу России на международной арене. Именно книга, а не рукопись, сыграла первостепенную роль в различного рода культурных контактах России с другими странами.

Человек придумал книгу, придумал и материал для нее. Им стала бумага. Изобретателем бумаги был крупный ханьский чиновник Цай Лунь. Способ изготовления бумаги был очень прост. Исходное сырье - древесную кору, тряпье, бамбуковую щепу - бросали в каменную ступу и тщательно растирали с водой, пока из всего этого не образовывалась смесь определенной густоты. Затем ее ровным слоем расстилали в заранее приготовленные формы - рамы с дном, сплетенным их тонких шелковых нитей. Долгое время технология изобретения бумаги держалась китайскими мастерами в секрете. Арабы переняли это искусство, открыв его затем европейцам. Россия долгое время

пользовалась привозной бумагой, заменившей берестяные грамоты, а сама начала производить ее лишь в 16-17 веках.

Шрифты Федоровских печатных книг отличался большой художественностью и оригинальностью. Назревшая необходимость сама вызвала к жизни печатное мастерство. Издавна славились своим искусством русские "резчики по дереву. Тонко и чисто вырезали они самые сложные узоры. В торговых рядах уже продавались и картинки, тиснутые с таких узорных досок. Ювелирное искусство также не уступало лучшим европейским образцам. Здесь содержались и предпосылки для книгопечатания, ибо для начала главным образом надо было вырезать и изготовить хороший шрифт. До нашего времени дошли рукописные книги в переплетах, сделанных еще до введения книгопечатания на Руси. Крышки этих переплетов украшены сложными штампованными орнаментами. На одном из переплетов имеется даже тисненая надпись вязью. От вырезывания штампов для этих узоров и надписей можно было сделать следующий шаг к изготовлению отдельных букв.

Экслибрис - в буквальном переводе - «из книг». Сравнительно недавно установлено, что впервые в нашей стране художественно оформленные экслибрисы появились в библиотеке Соловецкого монастыря, принадлежали они игумену Досифею. Экслибрис представлял собою букву «С», внутри которой идет продолжение: «вященоинока Досифея». Книжники Троицкой обители также применяли свои личные знаки. К ним относится, в частности, тот, который обнаружен на списке Стоглава 1600 года. Здесь заставка-цветок и орнаментированная листьями рамка для записи в старопечатном стиле. В рамке - владельческая запись полууставом: «Сия книга Стоглав Троицкого Сергиева монастыря келаря старца Авраамия Подлесцова. 7108» (то есть 1600 года).

Юдоль русского книгопечатания - Московский печатный двор стал мировым центром кирилловской печатной книжности и крупнейшим ее экспортером. Около 30 тысяч экземпляров книг было напечатано в России в 16 - нач. 17 вв. К настоящему дню от этих более чем 30 тыс. экземпляров сохранилось, как показывают материалы международного Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов, около 1000 экземпляров. Рукописей 15 века, по происхождению своему не только великорусских, в хранилищах России сейчас находится свыше 3 тысяч.

Явный интерес народа к «почитанию» книги наблюдался еще при хождении рукописей в Древней Руси, и занятие это одобрялось. Печатная книга изменила систему литературного и читательского пространства" сформировала новую коммуникационную систему - систему общения с помощью книги.

Гимн Святым Кириллу и Мефодию, просветителям славян
слова М.П. Розенгейма

музыка В.И. Главача

Сла-ва Вам, брать-я, сла - вян про-све - ти - те - ли, Церк-ви Сла-
Будь-те ж сла - вян-ству зве - ном е - ди - не - ни - я, Брать-я свя-

вян-ской Свя - ты - е От - цы! Сла-ва Вам, прав-ды Хри-
ты - е: Ме - фодий, Ки - рилл! Да о - се - нит е - го

сто-вой у - чи - те - ли, Сла-ва Вам, гра-мо-ты на-шей твор-
дух при-ми - ре - ни - я Ва - шей мо - лит-вой пред Гос-по - дом

цы!
сил! Сла-ва Вам, гра-мо-ты на-шей твор - цы!
Ва-шей мо - лит-вой пред Гос-по - дом сил!

Слава Вам, братья, славян просветители,
Церкви Славянской Святыя Отцы!
Слава Вам, правды Христовой учителя,
Слава Вам, грамоты нашей творцы! (2 раза)
Будьте ж славянству звеном единения,
Братья святыя: Мефодий, Кирилл!
Да осенит его дух примирения
Вашей молитвой пред Господом сил! (2 раза)

Праздник славянской письменности

История празднования Дня славянской письменности и культуры восходит к церковной традиции, существовавшей в Болгарии еще в X-XI вв. И уже более 150 лет в этой стране он отмечается именно 24 мая, хотя раньше эта дата варьировалась.

В России в силу исторических и политических обстоятельств традиция празднования прерывалась. Приблизительно с XVI в. на Руси забывается этот великий день. И только 11 мая (по старому стилю) 1862 г. русская общественность возобновляет чествование славянских первоучителей. Заслуга в этом принадлежит отечественным и чехословацким филологам, прежде всего И.С. Аксакову, П.И. Шафарику, и историку М.П. Погодину. В 1918 г. общероссийское празднование этого дня было отменено. Лишь в 1985 г. день 24 мая был объявлен в календаре СССР "Праздником славянской культуры и письменности", когда славянские народы вместе с мировой общественностью отмечали 1100-летие со дня кончины святителя Мефодия, архиепископа Моравского и Паннонского. Труды этих великих просветителей стали общим достоянием всех славян, положили основу их нравственному и умственному развитию. Так велика заслуга братьев Кирилла и Мефодия в истории просвещения и поднятия общей культуры славянских народов.

Впервые он прошел в Мурманске в 1986 г. и назывался "Праздник письменности".

30 января 1991 г. Президиум Верховного Совета РСФСР принял Постановление о ежегодном проведении Дня славянской культуры и письменности. Праздник получил статус государственно-церковного.

Каждый год какой-нибудь город России становится хозяином праздника.

Центры празднования:

В 1986 году — Мурманск.

В 1987 году — Вологда.

В 1988 году — Великий Новгород.

В 1989 году — Киев.

В 1990 году — Минск.

В 1991 году — Смоленск.

В 1992 году — Москва.

В 1993 году — Москва.

В 1994 году — Владимир.

В 1995 году — Белгород.

В 1996 году — Кострома.

В 1997 году — Орёл.

В 1998 году — Ярославль.

В 1999 году — Псков.

В 2000 году — Рязань.

В 2001 году — Калуга.

В 2002 году — Новосибирск.

В 2003 году — Воронеж.
В 2004 году — Самара.
В 2005 году — Ростов-на-Дону.
В 2006 году — Ханты-Мансийск.
В 2007 году — Коломна.
В 2008 году — Тверь.
В 2009 году — Саратов.

За годы празднования сложились определенные традиции как светского, так и церковного характера. Накануне 24 мая в главном соборе города служится Всенощное бдение, а на следующий день - Божественная литургия в память Святых Кирилла и Мефодия, за которой следует крестный ход к главной площади города. На официальном открытии оглашаются Главы Русской Православной Церкви, представители правительства, а также главные устроители праздника. Кроме того, новому центру торжеств передается переходящий символ - Вечевой колокол.

Дни славянской письменности и культуры включают в себя так же крестные ходы, детские паломнические миссии по монастырям России. В этот же день проходят народные праздники с участием художественных коллективов, выставки, конференции, "круглые столы".

Материалы к книжной выставке



Флоря Б. Н. Сказания о начале славянской письменности / Б. Н. Флоря. - СПб.: Алетейя, 2004. - 384 с.

Книга содержит переводы ранних памятников IX века, пространных житий Кирилла и Мефодия и написанного в конце IX века сочинения черноризца Храбра „О письменах“. Эти памятники представляют собой не только ценнейшие исторические свидетельства, но и первые оригинальные произведения на славянском языке.



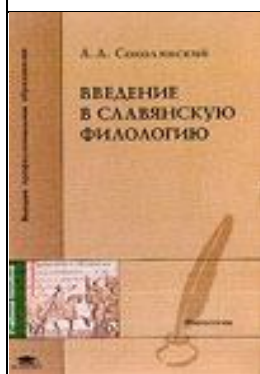
Флоря Б. Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б. Н. Флоря, А. А. Турилов, С. А. Иванов. - СПб.: Алетейя, 2004. - 314 с.

Издание включает в себя публикацию комментированного перевода важного источника, проливающего свет на судьбы славянской письменности после Кирилла и Мефодия — Жития их ученика Климента Охридского. Том содержит также вступительную статью — очерк развития славянской литературы в конце IX–X вв. и славянской рукописной традиции XI–XIII вв.



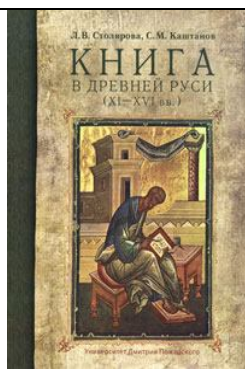
Ягич И. В. История славянской филологии / И. В. Ягич. — М.: Индрик, 2003. — 976 с.

Книга представляет собой репринтное воспроизведение издания „История славянской филологии“ 1910 г. В апреле 1903 года по почину Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук был решен вопрос об издании энциклопедии по славяноведению. В ней должно было отразиться современное состояние науки со всеми ее проблемами и недостатками. Настоящий том включает статьи, исследования, касающиеся древней письменности, тексты.



Соколянский А. А. Введение в славянскую филологию: учеб. пособие. - М. : Академия, 2004. - 400 с.

Рассматриваются вопросы сравнительно-исторического языкознания, проблемы этногенеза и глоттогенеза славян, возникновение и становление славянских государств, древнейшие свидетельства о славянах. Рассказывается о деятельности Кирилла и Мефодия, прослеживается история славянских литературных языков. Впервые язык славян IX–XII вв. описывается как совокупность диалектов. Предлагаются новые подходы в рассмотрении кирилло-мефодиевской проблематики, с учетом исторического опыта последнего десятилетия анализируются процессы становления государственности у восточных славян. Для студентов-филологов высших учебных заведений. Пособие может быть использовано не только в курсе "Введение в славянскую филологию", но и в процессе изучения таких предметов, как "Теория языкознания", "Старославянский язык", "История русского языка" и др. Будет интересно всем, кто интересуется проблемами славяноведения



Столярова Л. В. Книга в Древней Руси (XI-XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов. – М. : Рус. фонд содействия образованию и науке, 2010. – 480 с.

Настоящая монография посвящена изучению книжной и письменной культуры XI-XVI вв., а также разработке новых методов исследования сохранившихся памятников письменности Древней Руси. Исследование строится на принципиально новой методической базе, основу которой составляет комплексный подход к источникам разных видов и разновидностей, сочетание методов текстологического, палеографического, кодикологического и дипломатического анализа. В книге анализируются древнейшие источники по истории отечественной книжной и письменной культуры, вводятся новые данные по политической, социально-экономической и социокультурной истории Руси XI-XVI вв. На широком историческом фоне реконструируется деятельность книгописных центров Новгорода, Пскова, Ростова, Москвы и др., раскрывается ктиторская деятельность князей и церковных иерархов, изучаются взаимоотношения княжеской власти и церкви в Древней Руси, анализируются обстоятельства создания ряда пергаменных и бумажных кодексов, уточняется место их изготовления, идентифицируются почерки их писцов. Большое место отводится изучению общего и особенного в организации книжного дела в раннесредневековой Европе, Византии и на Руси, в специфике письма и хранения книг, в воспроизведении изветшавших оригиналов и пр.

Для историков, источниковедов, специалистов в области вспомогательных исторических дисциплин, а также всех интересующихся отечественной историей.



Левшун, Л. В. Введение в теоретическую поэтику средневековой восточнославянской книжности / Л. В. Левшун. – Мн. : Белорус. Наука, 2009. – 451 с.

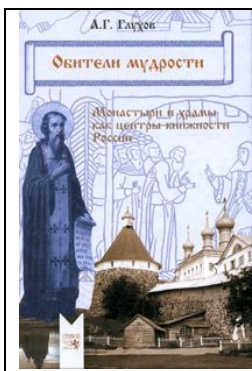
Автор системно исследует средневековую восточнославянскую книжность в контексте христианской традиции отношения к слову, книге, творчеству.

Осмысление категорий художественности в свете святоотеческого учения о богопознании и спасении изменяет привычные представления о художественном каноне, методе, стиле, жанре, авторе и адресате средневековой книжности и позволяет использовать особый литературоведческий инструментарий.



Папина, А. Ф. Происхождение славянской письменности : учеб. пособие / А. Ф. Папина. – М. : КомКнига, 2007. – 208 с.

В книге повествуется об истории и культуре славянского мира, о генетических связях славян с индоевропейскими народами и их языками, о гипотетической общей прародине. Центральной частью книги является рассказ о создании в 863 г. церковного старославянского языка и азбуки Св. равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием. В этом разделе содержатся сведения о принятии славянами христианства и о той просветительской и объединяющей роли, которую сыграло для ряда славянских народов и их литературных языков включение в ареал Slavia Orthodoxa. Курс, изложенный в пособии, состоит из введения и трех частей (семи разделов). I часть — история происхождения старославянского языка и его азбук; основные старославянские памятники; лексика. II часть — фонетика, морфология, синтаксис старославянского языка. III часть — словарь, таблицы склонений и спряжений, сборник упражнений, список литературы.



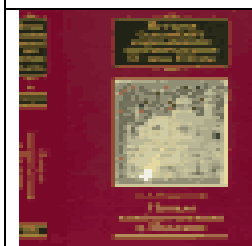
Глухов А.Г. Обители мудрости. Монастыри храмы как центры книжности России / А.Г. Глухов. – М. : Грифон, 2010. – 240 с.

Данная книга содержит серию очерков о монастырях и храмах нашего Отечества. Их не случайно называли "обителями мудрости": ведь издревле в стенах монастырей хранились замечательные книжные собрания, в составе которых находились поистине бесценные памятники письменности. Автор рассказывает об истории очагов культуры древней и средневековой Руси, уделяя особое внимание деятельности их основателей или наиболее знаменитых насельников и настоятелей; многие из них причислены Русской Православной Церковью к лику святых.



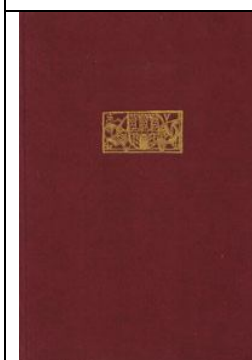
Немировский Е. Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта. 1491-2000 : Инвентарь сохранившихся экземпляров и указ. лит. Т.1: 1491-1550 / Е. Л. Немировский. – М. : Знак, 2009. – 596 с.

В первом томе сводного каталога книг кирилловской печати описаны издания, выходившие в Кракове, Цетинье, Венеции, Праге, Вильне, Горажде и др. в 1491-1550 гг. Приведены списки книг и статей, в которых описаны эти издания, а также списки книгохранилищ, в которых они находятся. Сводный каталог рассчитан ориентировочно на 8 томов, в которых будут описаны издания, кончая 2000 годом. В каждом томе предполагается указатель имен, указатель книгохранилищ, в которых хранятся экземпляры изданий.



Немировский Е. Л. История славянского кирилловского книгопечатания XV - нач. XVII вв. Начало книгопечатания в Валахии / Е. Л. Немировский. – М.: Наука, 2008. – 716 с.


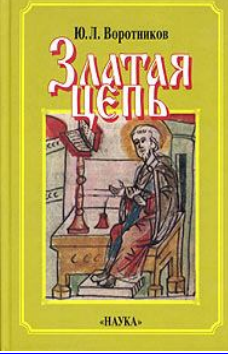

История славянского кирилловского книгопечатания XV - нач. XVII вв.



Немировский Е. Л. История славянского кирилловского книгопечатания XV - нач. XVII вв. / Е. Л. Немировский. – М.: Наука, 2003. – 532 с.

Монография открывает цикл изданий, посвященных истории славянского кирилловского книгопечатания XV --- начала XVII в. В ней рассказывается о первой кирилловской типографии, работавшей в Кракове в 90-х годах XV столетия. В первой главе рассмотрены источниковедение и историография вопроса. Читатель познакомится с тем, как были открыты и изучены издания краковской кирилловской типографии. Во второй главе рассмотрены общественно-политические и материально-технические предпосылки возникновения славянского книгопечатания. Знакомясь с третьей главой, читатель узнает о жизни и деятельности славянского первопечатника Швайпольта Фиоля. Здесь в латинском и немецком оригиналах опубликованы документы, рассказывающие о типографии, и дано их краткое изложение. В четвертой главе описаны четыре издания Фиоля --- Октоих, Часослов, Триодь постная, Триодь цветная. Описаны все дошедшие до наших дней экземпляры. Приведены записи, сохранившиеся на их страницах. Выявлены истоки художественного убранства --- иллюстраций и орнаментики. В заключительной пятой главе идет речь о причинах прекращения деятельности первой славянской типографии. Рассказано о

	<p>дальнейшей судьбе Швайпольта Фиоля. Для специалистов, занимающихся историей славянского книгопечатания. Издание будет интересно широким читательским кругам, интересующимся прошлым, настоящим и будущим книги и книжного дела.</p>
	<p>Немировский Е. Л. Большая книга о книге/ Е. Л. Немировский. – М. : Время, 2010. – 1088 с.</p> <p>Известный историк книги повествует о возникновении книгопечатания у славян, о первых газетах и журналах, о промышленном перевороте в книжном деле, об электронных книгах; о книгах, сыгравших исключительную роль в истории - от Библии до "Кибернетики" Норберта Винера. Особое место отведено возникновению кириллического книгопечатания, великому русскому первопечатнику Ивану Федорову.</p>
	<p>Левочкин И. В. Очерки по истории русской рукописной книги XI - XVI вв./ И. В. Левочкин. – М. : Пашков дом, 2009. – 280 с.</p> <p>Книга известного специалиста в области истории книжной культуры, доктора исторических наук Ивана Васильевича Левочкина содержит ряд очерков, в которых рассматриваются историография, происхождение, текстовое содержание и классификация русских рукописных книг, а также их материальная основа, художественное оформление и значение в развитии отечественной книжности. Прослеживаются вопросы взаимоотношения рукописных и печатных книг, судьбы некоторых отдельных книг и книжных собраний. Автор исследует подлинные рукописные книги, которые он как научный сотрудник Отдела рукописей и старопечатных книг Государственного Исторического музея, а затем Отдела рукописей Российской государственной библиотеки изучал на протяжении многих лет.</p>
	<p>Русская азбука в инициалах XI-XVI веков. – М. : Скрипторий, 1998. 160 с.</p> <p>Издание посвящено русскому средневековому искусству книги. Читатель познакомится со славянской азбукой и древнейшими известиями об истории ее создания. Красотой и загадочностью его привлекут инициалы - большие изукрашенные начальные буквы текста. В альбоме представлено более ста различных инициалов кириллического алфавита из рукописных книг XI-XVI веков, хранящихся в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки. В конце книги помещены сказание "О письменах" черноризца Храбра, два фрагмента из "Жития Константина Философа" и "Азбучная молитва".</p>
	<p>Жорж Ж. История письменности и книгопечатания / Ж. Жорж. – М. : АСТ, Астрель, 2005. – 228 с.</p> <p>История началась в Шумере 5000 лет тому назад. В Месопотамии, стране "между двух рек", люди придумали письменность. Знаки перестали обозначать предметы, а стали обозначать их название. Повсюду в мире люди записывали свою историю: с помощью стилоса, стержня, пера на камне, глине, папирусе и бумаге. Благодаря клинописи, египетским иероглифам, арабской каллиграфии, китайским идеограммам человечество знает свою историю с древнейших времен. В XIV в. до н.э. финикийцы торговцы и путешественники придумали первый алфавит. С XV в., когда было изобретено книгопечатание,</p>

	<p>история письменности переплетается с историей печатного дела.</p> <p>Автор этой книги, поэт и эрудит, Жорж Жан захватывающе интересно рассказывает об истории письменности и книгопечатания, о ее гениальных изобретателях, а также о вдохновенном труде ученых, которые смогли расшифровать древнейшие, дошедшие до нас памятники.</p>
	<p>Слава вам, братья, славян просветители : сб. материалов к праздн. Дня славянской письменности и культуры. - 2-е изд., испр.- Новосибирск : Православ. гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2002. - 70 с.: ил.</p> <p>Книга - первая попытка создать пособие по проведению в школе особого урока, конференции или праздничного концерта, посвященных святым Кириллу и Мефодию, просветителям славянских народов.</p> <p>В первых двух разделах сборника представлены материалы и методические рекомендации для проведения в школе Дня славянской письменности и культуры.</p> <p>В третьем разделе приведены статьи новосибирских ученых о просветительском подвиге великих славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, истории возникновения нашей письменности, церковнославянского языка, древнерусской книге.</p>
	<p>Воротников Ю. Л. Златая цепь. О переложениях памятников древнерусской книжности на современный русский язык : сб. / Ю. Л. Воротников. – М. : Наука, 2003. – 192 с.</p> <p>Книга знакомит читателя с памятниками древнерусской книжности, составлявшими круг повседневного чтения человека Древней Руси: от возникшего во II - III веке н.э. в Александрии "Физиолога" до написанной во второй половине "бунташного" XVII в. "Повести о Горе и Злочастии".</p> <p>Особый интерес представляют авторские поэтические переложения фрагментов произведений древнерусской литературы на современный русский язык, призванные помочь неподготовленному читателю преодолеть эстетический барьер, отделяющий его от художественных ценностей древнерусской литературы.</p>
	<p>Кацпржак Е. И. История книги / Е. И. Кацпржак. – М. : Искусство, 1955. – 356 с.</p> <p>История письменности представлена в самом кратком виде - как часть истории культуры для читателя, имеющего среднее образование. Более детальное изучение письмен при этом объеме книги оказалось невозможным. История собственно книги включает историю рукописей и печатной книги, причем автор стремился по возможности показать большую прогрессивную роль рукописной книги в России XV - XVII веков. Что касается истории книги в странах Западной Европы, то в соответствии с программой техникума изложение этой части идет только по главнейшим этапам развития.</p>



Кацпржак Е. И. История книги / Е. И. Кацпржак. – М. : Книга, 1964. – 422 с.

Настоящая книга является значительно дополненным и переработанным изданием вышедшей в 1955 году "Истории письменности и книги".

В противоположность первому настоящему изданию не рассчитано на использование в качестве учебного пособия: изложение ведется не соответственно программе и захватывает области, которые обычно не отражаются в курсе лекций. В теперешнем виде работа написана для всех любящих книгу и интересующихся историей ее развития. Как основной стержень для истории книги взято ее книгопроизводство, то есть издательское дело и главные моменты прогресса полиграфии. Во многих случаях, однако, было необходимо сказать о выходе книг, имевших по своему содержанию особое значение в общественной жизни народов либо особо выдающуюся судьбу. Равным образом, не затрагивая истории журналистики как самостоятельной области, в настоящем изложении истории книги внесены сведения о некоторых журналах, без знакомства с которыми не может быть полностью представлен тот или иной период эволюции книги. В настоящем издании значительно увеличен раздел, касающийся зарубежной книги; глава о книге в странах социализма показывает развитие книжного дела на примере нескольких стран. В части, посвященные русской книге, добавлены новые данные о деятельности первопечатника Ивана Федорова.

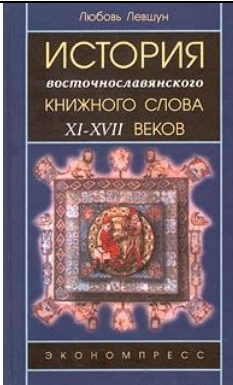


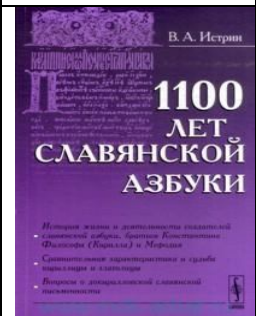
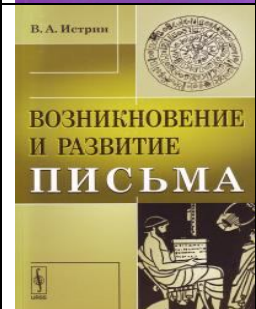
В разделе о советской книге излагается история русской книги, но не затрагивается книга народов СССР. История рукописной и печатной книги народов СССР огромна и разнообразна и представляет еще слишком мало исследованную область. Такой труд требует коллективных усилий при неперемennom условии предварительной разработки по отдельным республикам и народам. Число выходящих в Советском Союзе книг становилось так велико, что обозрение всей продукции давно стало невозможным. В последних главах внимание уделялось только исключительным явлениям книжного мира, причем и эти исключительные явления столь многочисленны, что изложение не может претендовать на какую-либо полноту.

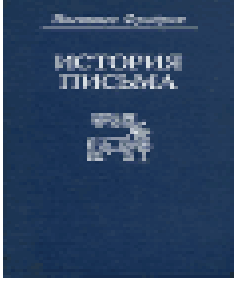



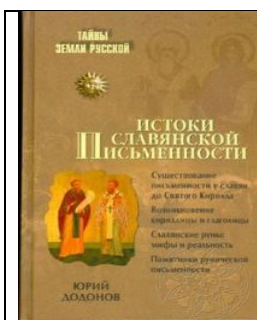
Исаченко Т. А. Переводная московская книжность XV-XVII вв. / Т. А. Исаченко. – М. : Пашков Дом, 2009. – 336 с.

Взаимопроникновение православного славянского мира (Slavia orthodoxa) и мира латинского (Slavia romana) в монографии исследуется на примере важнейших для средневекового сознания переводных текстов, вышедших из стен митрополичьего (а с XVII в. - патриаршего) скриптория и оказавших значительное влияние на развитие русской культуры.

К рассмотрению привлечены памятники двух жанрово-стилистических групп, первая из которых представлена библейскими переводами, вторая - так называемыми "энциклопедическими" переводами или "народными энциклопедиями".

	<p>Левшун Л. История восточнославянского книжного слова XI - XVII веков : учеб. пособие / Л. Левшун. – М. : Экономпресс, 2008. – 352 с.</p> <p>В рамках учебного пособия автором предпринята попытка научного исследования, увлекающего читателя в весьма противоречивый мир средневековой восточнославянской культуры. Одним из главных достоинств книги является то, что, несмотря на кажущуюся незыблемость, изученность предмета `древнерусская литература`, она предлагает иную, отвечающую современным культуроведческим технологиям систему ценностей и значимостей, предоставляя читателю свободу критического осмысления. Книга как бы призывает, проникнув сквозь строгую каноничность и традиционность средневековой книжности, духовно прикоснуться к таинствам творчества древних художников слова, их способу постижения истины. Книга написана без свойственного многим учебным изданиям по древнерусской литературе популизма и системной скованности. Издание рассчитано на студентов и преподавателей гуманитарных факультетов, а также специалистов в области истории, философии, филологии, теологии.</p>
	<p>Чудинов В.А. Загадки славянской письменности / В. А. Чудинов. - М. : Вече, 2002. - 528 с.</p> <p>Исследование истории славянской письменности. Как возникли кириллица и глаголица? Как еще писали славяне в Средние века? Что такое слоговое письмо? На эти и другие вопросы отвечает автор книги, предлагающий новый оригинальный взгляд на истоки и неразгаданные тайны славянской письменности.</p>
	<p>Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры: Истоки древнерусской книжности / Г.А. Хабургаев. – М. : МГУ, 1994. – 224 с.</p> <p>В монографии рассматривается проблема становления славянской книжной культуры, начиная от кирилло-мефодиевской миссии вплоть до формирования местных изводов церковнославянского языка. Для филологов-славистов, специалистов по истории славянских стран, широкого круга читателей.</p>
	<p>Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – М. : ЛКИ, 2010. – 192 с.</p> <p>Книга знакомит читателей с полной драматических событий историей жизни и деятельности создателей славянской азбуки, великих славянских просветителей братьев Константина Философа (Кирилла) и Мефодия. Дается сравнительная характеристика и прослеживается последующая судьба кириллицы и глаголицы, рассмотрены вопросы о докирилловской письменности славян.</p>
	<p>Истрин В. А. Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. – М. : Либроком, 2010. – 616 с.</p> <p>Автор рассматривает факторы, которые обуславливали развитие письма в общеисторическом плане - от случайных пиктографических изображений к упорядоченным, но сложным логографическим системам, а от них - к более простым морфемографическим и особенно к слоговым и буквенно-звуковым системам.</p>

	<p>Малышевский И. И. Святые Кирилл и Мефодий / И. И. Малышевский. - М. : Литература, Терра-Книжный клуб, 2001. – 352 с.</p> <p>Малышевский Иван Игнатьевич (1827-1897) - историк церкви, закончил киевскую духовную Академию, после чего состоял в ней профессором русской церковной истории, специализируясь на истории распространения христианства среди славянских народов. Эта книга написана на основе житий св. Кирилла и Мефодия с использованием огромного количества документов той эпохи. Автор описывает полную драматизма жизнь святых братьев, раскрывает взаимоотношения Византийской и Римской церквей накануне их разрыва, знакомит читателя с историей восточно-славянских народов в IX-X вв.</p>
	<p>Павленко Н.А. История письма / Н. А. Павленко. - Мн.: Высш. шк., 1987. - 240 с.</p> <p>Автор в фундаментальной монографии обсуждает шесть гипотез происхождения кириллицы и глаголицы, причем приводит доводы в пользу того, что и глаголица и кириллица были у славян в дохристианские времена.</p>
	<p>Фридрих, И. История письма / И. Фридрих. – М. : Наука, 1979. – 464 с.</p> <p>В книге излагается теория и история письма, анализируется проблема его происхождения и развития. Рассматриваются практически почти все письменности населения земного шара с древности до наших дней - письма Древнего Востока, Передней Азии, Эгейского мира, Европы, Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и Армении. Издание богато иллюстрировано.</p>
	<p>Сказания о начале славянской письменности / под ред. В. Д. Королюк. - М. : Наука, 1981. – 198 с.</p> <p>Публикация - первое комментированное издание на русском языке в нашей стране ценнейших древнеславянских произведений. Она содержит жизнеописания создателей славянской письменности Константина и Мефодия, сказание черноризца Храбра "О письменах". В комментариях дается характеристика исторических событий того времени, приводятся сведения о создателях древнеславянской письменности, дается толкование многих терминов, слов, выражений.</p>
	<p>Уханова Е.В. У истоков славянской письменности / Е. В. Уханова. - М. : Муравей, 1998. – 240 с.</p> <p>Книга посвящена возникновению и становлению славянской письменной культуры. В ней освещаются предпосылки возникновения письменности у славян, причины её появления, рассказывается о жизни и деятельности её создателей – Кирилла и Мефодия. Проиллюстрированы кириллица и глаголица – два первых славянских алфавита, рассказано о системах письма, послуживших им прототипом. Рассматривается докириллическая письменность, вокруг которой существует много загадок и псевдоисторических вымыслов. Рассказывается о первом литературном языке славян – старославянском, о Библии, лежащей в основе всей средневековой славянской литературы, о древнерусских рукописях, донесших сокровища нашей культуры, об их создании и мастерстве оформления.</p>



Додонов Ю. Истоки славянской письменности / Ю. Додонов. – М. : Вече, 2008. – 354 с.

Так ли хорошо изучены кириллица и глаголица и как они возникли? Существовала ли письменность у славян до Кирилла и Мефодия? Использовали ли наши предки руны и могло ли у них бытовать слоговое письмо? Действительно ли, как утверждает академическая наука, "Боянов гимн" и "Велесова книга" являются подделками, или же это ценнейшие письменные памятники славянской древности? Отвечая на эти и другие вопросы, автор книги предлагает новый оригинальный взгляд на происхождение славянской письменности.

При подготовке пособия использованы материалы:

1. День славянской письменности и культуры [Текст] / Свердлов. обл. межнац. б-ка. – Екатеринбург, 2002. – 29 с.
2. Слава вам, братья, славян просветители [Текст] : сб. материалов к праздн. Дня славянской письменности и культуры. - 2-е изд., испр.-Новосибирск : Православ. гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2002. - 70 с.: ил.

Содержание

От составителя.....	3
Святые Кирилл и Мефодий.....	5
Кириллическое письмо или кириллица.....	7
Славянская азбука.....	8
Азбучная молитва (Азбучные стихи).....	9
«Книги читати добро есть...», или 33 истории Книги.....	11
Гимн Святым Кириллу и Мефодию, просветителям славян.....	17
Праздник славянской письменности.....	18
Материалы к книжной выставке.....	20